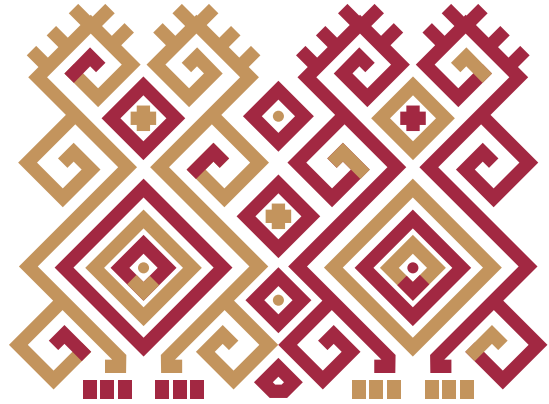


La Secretaría de Cultura, a través del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (Fonart); el Gobierno del Estado de Chiapas, a través del Instituto Casa de las Artesanías de Chiapas, con el apoyo del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI)

Convocan al

XI CONCURSO NACIONAL DE TEXTILES Y REBOZO 2023



Con los objetivos de:

- Incentivar a las personas artesanas del país a continuar elaborando piezas textiles cuya creación se distinga por su aportación cultural, artística y estética
- Reconocer a las personas creadoras en la maestría del uso de la técnica y los saberes artesanales textiles, el buen manejo de los materiales, acorde con el aprovechamiento sustentable de los recursos naturales de su entorno, en el que se proteja y conserve el patrimonio biocultural
- Fortalecer, promocionar y difundir el arte popular textil como patrimonio cultural, material e inmaterial de México, dando prioridad al rescate de técnicas prehispánicas, uso de materias primas, elementos iconográficos y de representación de flora y fauna locales (nacionales).

BASES

DE LOS PARTICIPANTES

Primera.- Podrán participar personas artesanas mexicanas mayores de edad, que se dediquen a la elaboración de piezas artesanales textiles con técnicas, materiales y diseños tradicionales, así como nuevas propuestas de diseño basadas en la tradición cultural.

Segunda.- Quedan exentos de participar:

- Personas ganadoras del Concurso Nacional Grandes Maestros del Patrimonio Artesanal de México
- Personas ganadoras del Galardón Presidencial y Galardón Nacional del Concurso Gran Premio Nacional de Arte Popular
- Personas ganadoras del Premio a la Trayectoria Artesanal del Concurso Gran Premio Nacional de Arte Popular
- Personas ganadoras de los Premios Especiales: Mejor obra tradicional en diseño, técnica y material, Mejor obra de rescate antigua y Mejor obra de innovación con tradición de los Concursos Nacionales convocados por Fonart
- Personas ganadoras de primeros lugares en su categoría del Concurso Nacional de Textiles y Rebozo en 2021 y 2022
- Personas trabajadoras del Gobierno de los Estados Unidos según inciso 3.3.1. de las Reglas de Operación vigentes de Fonart, atendiendo el artículo 55 y 58 de la Ley General de Responsabilidades Administrativas
- Personas trabajadoras de los Institutos y Casas de Artesanías de las entidades federativas
- Personas artesanas con incumplimiento de comprobación de apoyo según el numeral 3.5.3 de las Reglas de Operación vigentes de Fonart

DE LAS CATEGORÍAS

Tercera.- Las categorías de participación son las siguientes:

A. Textiles de algodón (tejido en telar de cintura o pedal)

- Huipiles, quexquémiltl, cotones, blusas, guanengos, vestidos y camisas
- Enredos, pozahuancos y fajas
- Mantelería, blancos, bolsas, morrales y carpetas

B. Textiles de lana (tejido en telar de cintura o pedal)

- Huipiles, quexquémiltl, cotones, blusas, vestidos y camisas
- Enredos, pozahuancos, fajas, mantelería, bolsas, morrales y carpetas
- Sarapes, gabanes, jorongos, chuc, cobijas y tapetes

C. Textiles de tela industrial

- Huipiles, ternos, blusas y vestidos
- Mámatl y quexquémiltl
- Camisas y cotones
- Mantelería, blancos, delantales, bolsas, rebozos bordados, rebozos deshilados, morrales, carpetas y fajas

D. Rebozos

- Rebozo de algodón (tejido en telar de cintura)
- Rebozo de algodón (tejido en telar de pedal)
- Rebozo de lana (tejido en telar de cintura)
- Rebozo de lana (tejido en telar de pedal)
- Rebozo de seda
- Rebozo de artisela

Se considerará en especial el uso de hilos teñidos con tintes naturales.

En caso de que las obras presentadas estén elaboradas con materiales protegidos por algún lineamiento de manejo sustentable (como la UMA, Unidad de Manejo Ambiental), o de protección al medio ambiente natural o animal, la persona artesana deberá presentar los documentos oficiales vigentes que lo autoricen a utilizarlos. Para el caracol púrpura, las tejedoras deberán anexar copia del permiso oficial del tintorero.

DE LAS OBRAS

Cuarta.- La obra deberá haber sido elaborada durante 2022 y 2023; deberá ser inédita, es decir, no haber sido exhibida o premiada con anterioridad, ni haber participado o estar participando en otro concurso, por lo cual deberá estar marcada con las siglas TR23, en un lugar poco visible que no invada o comprometa la integridad de la obra. Las obras participantes deberán ser realizadas exclusivamente para este concurso. No se permitirá la inscripción de piezas que lleven firma o nombre de la persona autora.



Quinta.- Cada persona creadora podrá participar hasta con una obra, la cual se considerará como unidad, incluso si se trata de un conjunto de piezas.

Sexta.- La obra participante debe ser de la autoría y propiedad de quien la inscribe, si fue elaborada por más de una persona, deberá ser registrada con los nombres de todas las persona autoras. En caso de ser requerido, la persona autora o autoras deberán presentar pruebas fehacientes de la autoría de la obra, en caso de no poder acreditarla, será descalificada.

La obra deberá estar exenta de derechos o responsabilidades con terceros: modelos, empresas, instituciones, concursos o cualquier instancia de la que pueda requerir autorización para su participación.

Séptima.- Es requisito indispensable que la obra participante esté disponible para venta.

DEL REGISTRO

Octava.- Para el registro de obra son requisitos indispensables entregar:

- La obra en perfectas condiciones, marcada con las siglas TR23, en un lugar poco visible que no invada o comprometa la integridad de la obra.
- Identificación (copia fotostática legible) de la persona autora o autoras: Credencial para votar vigente expedida por el Instituto Nacional Electoral, Pasaporte vigente, Cartilla de Servicio Militar Nacional, Credencial del Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (Inapam), Constancia de identidad o de residencia con fotografía, emitida por autoridad local, expedida en un periodo no mayor de seis meses previo a su presentación.
- En el caso de que la obra sea registrada por una tercera persona, ésta deberá firmar "Por Ausencia" (P.A.) al realizar la inscripción, presentando documento de identidad vigente.
- Clave Única del Registro de Población CURP (copia fotostática legible) en formato actualizado de la persona autora o autoras
- Fotografía impresa y en medio electrónico a color de la obra en tamaño carta, para verificar la condición al momento de la entrega, rotulada con el nombre de la persona autora o autoras.
- Ficha técnica de la obra la cual deberá de contener: título de la obra, nombre completo de la persona autora o autoras, material, técnica y tiempo de elaboración, dimensiones, descripción de la obra y especificar la categoría en que se inscribe.

Novena.- El registro y entrega de la obra podrá ser mediante las siguientes vías:

A. CENTROS DE REGISTRO DE OBRA ESTATAL

Institución independiente y reconocida por Fonart para la recepción, registro, envío y devolución de obra participante en el concurso.

Del viernes 17 de marzo al viernes 19 de mayo de 2023

No habrá prórroga

Domicilios señalados al final de la presente convocatoria

B. CENTRO DE REGISTRO DE OBRA CIUDAD DE MÉXICO

Del viernes 17 de marzo al viernes 19 de mayo de 2023

No habrá prórroga

Iturbide 36, esq. Artículo 123, col. Centro

Alcaldía Cuauhtémoc, C. P. 06040, Ciudad de México

Lunes a viernes de 9 a 17 h (hora del centro de México)

Tel. 55 5093 6000 ext. 64547/ 67548

concursos@fonart.gob.mx

C. CENTRO DE REGISTRO DE OBRA CHIAPAS

INSTITUTO CASA DE LAS ARTESANÍAS DE CHIAPAS

Del viernes 17 de marzo al viernes 19 de mayo de 2023

No habrá prórroga.

Bldv. Belisario Domínguez 2035, col. Xamaipak

C.P. 29060, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Lunes a viernes de 9 a 17 h (hora del centro de México)

Tel. 961 602 6565 ext. 118

icch.eventos@gmail.com

D. PAQUETERÍA O CORREO POSTAL

Recepción de lunes a viernes de 9 a 17 h (hora del centro de México)

Del viernes 17 de marzo al miércoles 17 de mayo de 2023

No habrá prórroga.

Bldv. Belisario Domínguez 2035, col. Xamaipak

C.P. 29060, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Al hacer uso de este mecanismo para el envío, la persona participante se compromete a enviar una guía prepagada de recolección para la devolución de la obra.

Décima.- Las obras enviadas por paquetería o correo postal correrán a cuenta y riesgo de la persona participante o del Centro de Registro de Obra, en las entidades federativas. Fonart no se hará responsable de daños o extravíos durante el traslado del lugar de origen a la sede del Concurso ni durante el proceso de devolución.

Décima primera.- Los Centros de Registro de Obra se reservan el derecho de aplicar la Matriz de Diferenciación entre Artesanía y Manualidad (Matriz DAM), previo al registro, con la finalidad de garantizar el carácter artesanal de la misma.

DEL RESGUARDO

Décima segunda.- Los convocantes se reservan el derecho de presentar las obras participantes a un grupo valuador, quien determinará el monto por el cual quedan aseguradas desde la recepción y hasta su devolución, periodo durante el cual es responsabilidad de los convocantes la custodia de las obras participantes hasta su devolución a las personas autoras según se indica en la cláusula vigésima quinta de la presente convocatoria.

Décima tercera.- No se resguardará ningún material de embalaje (cajas, rejas, estructuras, bases, plásticos, cartón, etc.), excepto el de las obras recibidas por paquetería o correo postal.

DE LA CALIFICACIÓN

Décima cuarta.- El Jurado Calificador, estará integrado por especialistas en arte popular, patrimonio cultural material e inmaterial mexicano de reconocido prestigio y trayectoria, propuestos por los convocantes, quienes dictaminarán las obras participantes calificando la calidad técnica, el valor cultural y el nivel estético de las piezas. Sus decisiones son de carácter irrevocable.

Décima quinta.- El Jurado Calificador podrá declarar desierta cualquier categoría del premio cuando así lo considere conveniente, además tendrá la facultad de reasignar categorías o ceder premios. Las decisiones del Jurado Calificador serán irrevocables.

Décima sexta.- Las personas ganadoras de la presente convocatoria se darán a conocer el domingo 11 de junio de 2023 a las 12 h en la página electrónica: www.gob.mx/fonart

DE LOS PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Décima séptima.- Se otorgará 57 premios en una bolsa total de \$1'080,000.00 (un millón ochenta mil pesos 00/100 M.N.) distribuidos de la siguiente manera:

GALARDÓN NACIONAL DE TEXTIL

Premio único a la mejor obra del concurso

\$60,000.00 (sesenta mil pesos 00/100 M.N.)

GALARDÓN NACIONAL DE REBOZO

Premio único a la mejor obra de la categoría del concurso

\$60,000.00 (sesenta mil pesos 00/100 M.N.)



PREMIOS POR CATEGORÍA

PRIMER LUGAR

\$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.)

SEGUNDO LUGAR

\$18,000.00 (dieciocho mil pesos 00/100 M.N.)

TERCER LUGAR

\$14,000.00 (catorce mil pesos 00/100 M.N.)**PREMIOS ESPECIALES**MEJOR OBRA TRADICIONAL EN DISEÑO, TÉCNICA Y MATERIAL,
CON APLICACIÓN DE TINTES NATURALES**\$30,000.00** (treinta mil pesos 00/100 M.N.)

MEJOR PIEZA DE RESCATE

\$30,000.00 (treinta mil pesos 00/100 M.N.)

MEJOR PIEZA DE INNOVACIÓN CON TRADICIÓN

\$30,000.00 (treinta mil pesos 00/100 M.N.)**MENCIONES HONORÍFICAS**

Se otorgarán cuatro menciones honoríficas de **\$9,500.00** (nueve mil quinientos pesos 00/100 M.N.) cada una, a las obras que se destaquen por su aportación al campo del diseño creativo en la textilera artesanal.

Décima octava.- En el caso de las obras de autoría colectiva que resulten ganadoras, el monto económico del premio será dividido en partes iguales, de conformidad a lo señalado en la Ficha de Registro de Concursos (Anexo 4).

DE LA CEREMONIA DE PREMIACIÓN

Décima novena.- La ceremonia de premiación se llevará a cabo en un acto público el miércoles 28 de junio de 2023 en sede por definir.

Vigésima.- La entrega de premios y reconocimientos es de carácter personal e intransferible, presentando identificación oficial vigente, Ficha de Registro de Concursos (Anexo 4), Matriz DAM (Anexo 1), Estudio Socioeconómico (Anexo 12) en original. La entrega del reconocimiento económico se realizará en la Ceremonia de Premiación; en caso de no acudir, las personas ganadoras tendrán hasta 15 días naturales para realizar el cobro, después de esa fecha se pierde el derecho a cualquier tipo de reclamación, según el Anexo 4 (Ficha de Registro de Concursos) publicado en las Reglas de Operación 2023.

La emisión de documentos de participación será únicamente a solicitud de la persona participante, presentando los mismos documentos de identificación.

DE LA EXPOSICIÓN

Vigésima primera.- Las personas participantes del concurso deberán facilitar a préstamo su obra para la integración de una expoventa, para la cual los organizadores determinarán el número de piezas exhibidas de acuerdo al espacio disponible en la sede, durante dos meses después de realizada la Ceremonia de Premiación.

DE LA VENTA

Vigésima segunda.- Todas las obras participantes podrán ser consideradas para venta durante el periodo de la expoventa.

Vigésima tercera.- Las obras que se vendan durante la expoventa serán pagadas a las personas autoras a partir de la segunda quincena de concluida la exposición, dando un plazo máximo de 60 días naturales para cobrar la obra vendida. Después de este plazo Fonart no se hace responsable de las obras que no fueron cobradas y el recurso pasará a patrimonio de la institución, sin derecho a ningún reclamo.

Vigésima cuarta.- Los organizadores del concurso tendrán prioridad para la compra de obra, sin que ello implique compromiso de adquirir la totalidad de las piezas.

DE LA DEVOLUCIÓN

Vigésima quinta.- Podrá solicitarse la devolución de la obra no vendida hasta el viernes 27 de octubre de 2023 como límite. Pasado este tiempo, la obra participante cambiará su estatus de consignación a patrimonio de la institución, sin derecho a ningún reclamo.

Vigésima sexta.- Se deberá solicitar la devolución de la obra no ganadora o participante en la exposición empleando exclusivamente los mismos mecanismos utilizados en la entrega: Centro de Registro de Obra Chiapas, Centros de Registro de Obra en las entidades federativas, Centro de Registro de Obra Ciudad de México, Paquetería o Correo Postal.

La entrega de obra es de carácter personal e intransferible, exclusivamente presentando copia de identificación oficial y Ficha de Registro de Concursos (Anexo 4) en original.

Vigésima séptima.- Para la recolección de obra por parte de una tercera persona, ésta deberá de ser nombrada por las personas titulares de la misma utilizando una Carta Poder simple, anexando copias de documentos oficiales de identidad de ambas partes y Ficha de Registro de Concursos (Anexo 4) en original.

Vigésima octava.- Cuando por una tercera persona, ajena al concurso o que haya formado parte del mismo, ponga en duda la elaboración y/o autoría de la obra, la persona artesana que la presentó a concurso y ganó el premio, tendrá que presentar a los organizadores del certamen las pruebas necesarias para acreditar de manera plena y fehaciente ser la persona creadora de la misma, ya que en caso contrario, las Instancias organizadoras y encargadas de realizar el pago a las personas ganadoras, podrán determinar no realizar el pago, levantando una constancia de hechos en la que se establezca la transgresión de las bases de la convocatoria sin que los organizadores pudieran resultar perjudicados en el caso de que se trate.

Vigésima novena.- Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por los convocantes.

Trigésima.- La participación en esta convocatoria implica la total aceptación de las presentes bases. Por lo que se considera como verídico lo que las personas participantes enuncien en los documentos de participación: Ficha de Registro de Concursos (Anexo 4), liberando a los convocantes de cualquier responsabilidad por falsedades en la inscripción.

Ciudad de México, marzo de 2023.

Se invita a todas las personas participantes y en especial a las personas que resulten ganadoras a compartir sus saberes y generar comunidad, dar charlas, talleres: crear escuela.

Jch'ulme'tic, Nuestra Sagrada Madre, imagen en un huipil tsotsil, San Andrés Larráinzar, Chiapas. *Geometrias de la imaginación. Diseño e iconografía de Chiapas*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2009.



CENTRO DE REGISTRO DE OBRA, CRO

AGUASCALIENTES

INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES
Coordinación de Fondos de Cultura Municipales, Fomento a la Artesanía Venustiano Carranza 101
Col. Centro, C.P. 20000
Aguascalientes, Aguascalientes
Tel. 449 910 2010 ext. 4041 y 6710
culturaspopulares.ica@gmail.com
fomento.artesanal.ags@gmail.com

CAMPECHE

INSTITUTO ESTATAL PARA EL FOMENTO DE LAS ACTIVIDADES ARTESANALES DE CAMPECHE
Calle 10 núm. 333, entre calle 59 y 61
Col. Centro, C.P. 24000
San Fco. de Campeche, Campeche
Tel. 981 816 9088
artesaniastukulna@gmail.com

CHIAPAS

INSTITUTO CASA DE LAS ARTESANÍAS DE CHIAPAS
Blvd. Belisario Domínguez 2035
Col. Xamaipak, C.P. 29060
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
Tel. 961 602 6565 ext. 118
icch.eventos@gmail.com

CHIHUAHUA

FOMENTO Y DESARROLLO ARTESANAL DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
Av. Niños Héroes 1101
Col. Centro, C.P. 31000
Chihuahua, Chihuahua
Tel. 614 437 1292 / 614 410 6073
fodarchihuahua@gmail.com

CIUDAD DE MÉXICO

FONDO NACIONAL PARA EL FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS
Iturbide 36, esq. Artículo 123
col. Centro, Alcaldía Cuauhtémoc
C.P. 06040
Ciudad de México
Tel. 55 5093 6000 ext. 64547/ 67548
concursos@fonart.gob.mx

ESTADO DE MÉXICO

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS DEL ESTADO DE MÉXICO
Paseo Toluca 700 Oriente IPIEM
Col. Izcalli, C.P. 50150
Toluca de Lerdo, Estado de México
Tel. 722 217 5108 / 722 217 5144 / 722 217 5263 ext. 128
artesantias@edomexico.gob.mx

GUANAJUATO

DIRECCIÓN DE ATENCIÓN A LA CADENA DE ARTESANÍAS E INDUSTRIAS EN DESARROLLO
Plaza de la Paz 14
Zona Centro, C.P. 36000
Guanajuato, Guanajuato
Tel. 473 734 0000 / 473 7321854
sortiza@guanajuato.gob.mx
snaval@guanajuato.gob.mx

GUERRERO

DIRECCIÓN GENERAL PROMOCIÓN COMERCIAL, ABASTO Y ARTESANÍAS
Palacio de Gobierno, Edif. Acapulco, Ter. P., Cd. de los Servicios, C.P. 39074
Chilpancingo de los Bravo, Guerrero
Tel. 747 471 9955
artesantias.sefodeco@guerrero.gob.mx
sedecoartes2008@yahoo.com.mx

HIDALGO

DIRECCIÓN GENERAL DE FOMENTO ARTESANAL
Av. Juárez, esq. Vicente Segura
Col. Periodista, C.P. 44400
Pachuca de Soto, Hidalgo
Tel. 771 713 0412 / 771 713 0966
fomento.artesanal@hidalgo.gob.mx

JALISCO

DIRECCIÓN GENERAL DE FOMENTO ARTESANAL
Casa de las Artesanías Jalisciense
Calz. González Gallo 20
Col. Rincón del Agua Azul, C.P. 44180
Guadalajara, Jalisco
elisa.macedo@jalisco.gob.mx

MICHOACÁN DE OCAMPO

INSTITUTO DEL ARTESANO MICHOACANO
Fray Juan de San Miguel 129
Col. Centro, C.P. 58000
Morelia, Michoacán
Tel. 443 312 2486/ 443 313 1933
iam@michoacan.gob.mx

MORELOS

SECRETARÍA DE TURISMO Y CULTURA
Hidalgo 239
Col. Centro, C.P. 62000
Cuernavaca, Morelos
Tel. 777 329 2200 ext. 1005
julieta.goldzweig@morelos.gob.mx

NAYARIT

CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
Av. México 115 Norte
Col. Centro, C.P. 63000
Tepic, Nayarit
Tel. 311 217 9328
fonart.cecan@nayarit.gob.mx

NUEVO LEÓN

CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN, CONARTE
CENTRO DE LAS ARTES, Nave Principal
Av. Fundidora y Adolfo Prieto s/n
Col. Obrera, C. P. 64010
Monterrey, Nuevo León
Tel. 812 140 3000 ext. 1202 y 1208
jrodriguez@conarte.org.mx
ncastillo@conarte.org.mx

OAXACA

INSTITUTO PARA EL FOMENTO Y LA PROTECCIÓN DE LAS ARTESANÍAS
García Vigil 809
Centro Histórico, C.P. 68000
Oaxaca de Juárez, Oaxaca
Tel. 951 514 1354
direcciongeneral.ioa@oaxaca.gob.mx

PUEBLA

DIRECCIÓN DE ARTESANÍAS
Casa del Torno
8 Norte 414, Barrio del Artista
Col. Centro Histórico, C.P. 72000
Puebla de Zaragoza, Puebla
Tel. 222 236 1595
direcciondeartesantias@puebla.gob.mx

QUERÉTARO

CASA QUERÉTANA DE LAS ARTESANÍAS
Andador Libertad 52
Centro Histórico, C.P. 76000
Santiago de Querétaro, Querétaro
Tel. 442 224 3326
lvegat@queretaro.gob.mx

QUINTANA ROO

DIRECCIÓN DE FOMENTO ARTESANAL
Blvd. Bahía esq. Ignacio Comonfort s/n
Col. Zona de Granjas, C.P. 77018
Chetumal, Quintana Roo
Tel. 983 833 4354 / 983 832 4482
ext. 254
d.artesantias.sede@gmail.com

SAN LUIS POTOSÍ

DIRECCIÓN DE DESARROLLO ARTESANAL
Sala A, Centro de Convenciones
Blvd. Antonio Rocha Cordero 125, p 1
Col. Tierra Blanca, C.P. 78295
San Luis Potosí, S.L.P.
Tel. 444 288 0155
desarrolloartesanal.adm@gmail.com

SINALOA

SECRETARÍA DE ECONOMÍA
ÁREA DE FOMENTO ARTESANAL
Av. Insurgentes s/n
Col. Centro Sinaloa, C.P. 80129
Culiacán Rosales, Sinaloa
Tel. 667 758 7000 ext. 2937
arlin.melendrez@sinaloa.gob.mx

TABASCO

INSTITUTO PARA EL FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS DE TABASCO
Prol. Paseo de la Sierra 820
Col. Primero de Mayo, C.P. 86190
Villahermosa, Tabasco
Tel. 993 314 2177 / 993 314 2176
belenzapata@tabasco.gob.mx
secretariaparticular.ifat@gmail.com

TLAXCALA

CASA DE LAS ARTESANÍAS
Av. Emilio Sánchez Piedras 1
Col. Centro, C.P. 90000
Tlaxcala de Xicohténcatl, Tlaxcala
Tel. 246 462 5704
artesantias.concursos@gmail.com
artesaniastlax-expos@hotmail.com

VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE

DIRECCIÓN DE FERIAS, TRADICIONES Y ARTE POPULAR
Av. Rafael Murillo Vidal 1735
Col. Cuauhtémoc, C.P. 91069
Xalapa-Enríquez, Veracruz
Tel. 228 812 8853
tradicionesveracruz@gmail.com

YUCATÁN

INSTITUTO YUCATECO DE EMPRENDEDORES
Dirección de Desarrollo Artesanal
Calle 37 491 por 62 A
Col. Centro, C.P.97000
Mérida, Yucatán
Tel. 999 920 7334 / 9999208238
iyem.desarrolloartesanal@gmail.com

ZACATECAS

SUBSECRETARÍA DE DESARROLLO ARTESANAL
Juan de Tolosa 831
Col. Centro Histórico, C.P. 98000
Zacatecas, Zacatecas
Tel. 492 924 4199/ 492 943 0338
ext. 1004 y 1005
desarrollo.artesanal@zacatecas.gob.mx



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



FONART
FONDO NACIONAL PARA EL FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS