# RESULTADOS XLII CONCURSO ESTATAL DE ARTESANÍAS FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS 2026

| XLII Concurso Estatal de Artesanías Fray Bartolomé de Las Casas 2026<br>A) Textil A.1) Trajes ceremoniales | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PREMIO** | **NOMBRE DE LA PERSONA ARTESANA GANADORA** | **PROCEDENCIA** | **PUEBLO INDÍGENA** | **OBRA** | | **NÚMERO DE REGISTRO** |
| **1er lugar** | APOLONIA SANTIZ HERNANDEZ | Aldama | Tsotsil | "Huipil el Universo teñido con cochinilla" elaborado en telar de cintura con lana natural, teñida con cochinilla, cúrcuma, palo de Brasil, cempasúchil y barba de león. Brocados el universo representado con rombos y el sapo. | | FB26-1051 |
| **2do Lugar** | MARIA ANTONIA DE LA TORRE GOMEZ | Venustiano Carranza | Tsotsil | "Traje de novia de Venustiano Carranza" Huipil elaborado en telar de cintura de algodón hilo petet, con brocados con hilo de seda color blanco y rojo en hombros. Nahua elaborada en telar de cintura de algodón color negro diseños con hilo de seda. Servilleta en telar de cintura de algodón y brocados con hilo de algodón. Trenzas con moño en telar de cintura brocado con hilo de seda de colores. | | FB26-1004 |
| **3er lugar** | ROSA PEREZ MEZA | Tenejapa | Tseltal | "Huipil ceremonial para mayordomo de Tenejapa" Elaborado en telar de cintura de algodón con brocados en lana, teñido en tintes naturales: rojo es grana cochinilla, negro es lodo, verde es sacatinta, amarillo es cempasúchil, rosa es palo de Brasil. | | FB26-2064 |

| XLII Concurso Estatal de Artesanías Fray Bartolomé de Las Casas 2026<br>A) Textil A.2) Textiles de lana. Anudado, bordado, brocado en telar de cintura | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PREMIO** | **NOMBRE DE LA PERSONA ARTESANA GANADORA** | **PROCEDENCIA** | **PUEBLO INDÍGENA** | **OBRA** | | **NÚMERO DE REGISTRO** |
| **1er lugar** | LUCIA GIRON RAMIREZ | Tenejapa | Tseltal | "Tapete muestrario" elaborado en telar de cintura de lana, brocado de 26 diseños originales y tradicionales | | FB26-2002 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | con lana en tintes naturales. Rosa es palo de Brasil, verde o azul es sacatinta, amarillo es barba de león, rojo es grana cochinilla, negro hierba amarga, naranja hierba del campo. | | |
| **2do lugar** | MARIA MAGDALENA LOPEZ HERNANDEZ | Aldama | Tsotsil | "Huipil ceremonial Aldama" elaborada en telar de cintura de algodón, brocados en lana, teñido con tintes naturales. | | FB26-2051 |
| **3er lugar** | CRISTINA LOPEZ LOPEZ | Chamula | Tsotsil | Blusa antigua para niña de Chamula Chij (borrego). Elaborado en telar de cintura de lana color negro, teñido con tinte natural de tierra negra con hierba shaté. Bordado de flores, piedritas, cadenitas en cuello y brazo con hilo omega diferentes colores, pompón enfrente y espalda con hilo de algodón diferentes colores. Lo usaban las niñas en ceremonias. | | FB26-1027 |

| **XLII Concurso Estatal de Artesanías Fray Bartolomé de Las Casas 2026**<br>**A) Textil A.3) Textiles de algodón. Bordado o brocado en telar de cintura y telar de pedal** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PREMIO** | **NOMBRE DE LA PERSONA ARTESANA GANADORA** | **PROCEDENCIA** | **PUEBLO INDÍGENA** | **OBRA** | | **NÚMERO DE REGISTRO** |
| **1er lugar** | MOISES DIAZ DIAZ | Larráinzar | Tsotsil | "Telar muestrario" elaborado en telar de cintura de algodón, brocado con hilo de algodón diferentes colores con 53 diseños. | | FB26-2074 |
| **2do lugar** | ROSA SANTIZ HERNANDEZ | Aldama | Tsotsil | "paño ceremonial" elaborada en telar de cintura de algodón brocados con hilo de algodón. Lo utilizan los hombres en fiestas ceremoniales. | | FB26-2052 |
| **3er lugar** | PAULINA SANTIZ GOMEZ | Oxchuc | Tseltal | "Huipil de Oxchuc rojo" elaborado en telar de cintura de algodón con hilo omega y macario, en dos lienzos, franjas rojas, bordados de cuadros típicos de Oxchuc representan los cuatro puntos cardinales de la tierra y bordado de colmillo de jaguar, con barbitas al final del huipil. | | FB26-1169 |

| XLII Concurso Estatal de Artesanías Fray Bartolomé de Las Casas 2026<br>A) Textil A.4) Textiles de fibras mixtas | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PREMIO** | **NOMBRE DE LA PERSONA ARTESANA GANADORA** | **PROCEDENCIA** | **PUEBLO INDÍGENA** | **OBRA** | | **NÚMERO DE REGISTRO** |
| **1er lugar** | OLIVERIO GOMEZ PEREZ | Chenalhó | Tsotsil | "El Universo" huipil elaborado sobre tela de lino bordado a mano con la técnica de enrollado con hilo de algodón en diferentes colores tradicionales de Santa Martha. Figura de rombos que representan los cuatro puntos cardinales de la tierra. | | FB26-2096 |
| **2do lugar cedido de A.4 hacia A.3** | MARIA DOLORES GOMEZ VAZQUEZ | Venustiano Carranza | Tsotsil | "Hupil" elaborado en telar de cintura de algodón, brocados con figuras de la región con hilo de seda: milpa, rombos, shisc'anal, mariposas, celel, universo, gusanos. Nuevo diseño. | | FB26-1003 |
| **3er lugar** | ARTURO OLETA CRUZ | Comitán de Domínguez | Tseltal | "Servilleta de fiesta" Servilleta hecha a mano en tela de algodón y bordado a mano en técnica antigua de punto de lomillo bordado directamente a la tela, la iconografía representa las cuatro esquinas del mundo de las estrellas | | FB26-2007 |

| XLII Concurso Estatal de Artesanías Fray Bartolomé de Las Casas 2026<br>A) Textil A.5) Indumentaria en trajes completos | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PREMIO** | **NOMBRE DE LA PERSONA ARTESANA GANADORA** | **PROCEDENCIA** | **PUEBLO INDÍGENA** | **OBRA** | | **NÚMERO DE REGISTRO** |
| **1er lugar** | VICTOR MANUEL VELAZQUEZ LOPEZ | Tuxtla Gutiérrez | Zoque | "Huipil (asá) y falda de enredo ó costal Zoque (teesi) de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas". Huipil elaborado en telar de cintura con hilo de algodón, escote cuadrado y ribeteado con una cinta de algodón color negro, en las mangas se bordan en punto de cruz con la técnica de lomillo sobre tela de genero industrial. Falda de enredo formado por | | FB26-1066 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | dos lienzos elaborado en telar de pedal con hilo de algodón, teñido con tinte de añil, bordado con articela de colores. | | |
| **2do lugar** | ANGELINA MENDEZ HERNANDEZ | Aldama | Tsotsil | "Traje completo tradicional para mujer de Aldama" elaborado en telar de cintura de algodón. Consta de nahua, faja, huipil, collar. | | FB26-2066 |
| **3er lugar** | MARIA MEZA GIRON | Tenejapa | Tseltal | "Traje completo para niña de Tenejapa" Huipil elaborado en telar de cintura de algodón brocado con lana, teñido con tintes naturales. Color rosa es de palo de Brasil, verde o azul es de sacatinta, amarillo es de barba de león, rojo es de grana cochinilla, negro es de hierba amarga, naranja es de hierba de campo. Nahua elaborado en telar de cintura de algodón, teñido con tinte natural de sacatinta. | | FB26-2003 |

| **XLII Concurso Estatal de Artesanías Fray Bartolomé de Las Casas 2026**<br>**A) Textil A.6) Textiles de algodón elaborados en telar de cintura con hilo petet** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PREMIO** | **NOMBRE DE LA PERSONA ARTESANA GANADORA** | **PROCEDENCIA** | **PUEBLO INDÍGENA** | **OBRA** | | **NÚMERO DE REGISTRO** |
| **1er lugar** | ROSA VAZQUEZ ESPINOSA | Venustiano Carranza | Tsotsil | "Huipil ta ho mut (gallinas bajo la lluvia)". Elaborado en telar de cintura de algodón hilo petet color blanco, en hombros está teñido en tinte natural de cúrcuma (amarillo fuerte), cempasúchil (amarillo bajo), palo de Brasil (rojo), añil (azul), cúrcuma con añil (verde), brocado con hilo de algodón color blanco, figuras de la región: tierra, gallinas, gotas de lluvia, cerro con lluvia, nueve o turulete, camino de piedras y gusanitos, cuello con listón azul rey. | | FB26-1129 |
| **2do lugar** | | Venustiano Carranza | Tsotsil | "Carrerante de don Mariano" elaborado en telar de cintura de | | FB26-1005 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ROSA MARIA DE LA TORRE GOMEZ | | | algodón hilo petet color rojo, brocado con hilo de seda, figuras de la región diferentes colores: rombo, estrellas, grecas, zigzag, aves, perritos, pollitos. | | |
| **3er lugar** | MARISA FABIOLA GOMEZ MENDOZA | Venustiano Carranza | Tsotsil | "Blusa Chabuk" elaborada en telar de cintura de algodón hilo petet, brocado con figuras de la región: milpa, tierra, serpiente, zigzag, rombo, universo representa los cuatro puntos cardinales de la tierra. | | FB26-1015 |

| **XLII Concurso Estatal de Artesanías Fray Bartolomé de Las Casas 2026**<br>**B) Alfarería B.1) Ceremonial** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PREMIO** | **NOMBRE DE LA PERSONA ARTESANA GANADORA** | **PROCEDENCIA** | **PUEBLO INDÍGENA** | **OBRA** | | **NÚMERO DE REGISTRO** |
| **1er lugar** | AGUSTINA LOPEZ LEON | Amatenango del Valle | Tseltal | "Olla de bash" elaborada en barro natural con simulación de atol agrio, jícara para despachar, servilleta para tapar el atol agrio, palo para mover el atol. Se utiliza en la ceremonia de carnaval. | | FB26-1053 |
| **2do lugar** | ALBERTA LOPEZ RAMIREZ | Amatenango del Valle | Tseltal | "Cántaro ceremonial de los antepasados para agua" elaborado en barro natural con engobe, contiene manta, guacal para tapar el cántaro y guacal para servir el agua. | | FB26-2053 |
| **3er lugar** | LUCIA LOPEZ PEREZ | Amatenango del Valle | Tseltal | "Juego de brasero para altar" elaborado en barro natural, ahumado, para altar en todo santo, se utiliza en fiestas ceremoniales. | | FB26-2114 |

| XLII Concurso Estatal de Artesanías Fray Bartolomé de Las Casas 2026<br>B) Alfarería B.2) Utilitario | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PREMIO** | **NOMBRE DE LA PERSONA ARTESANA GANADORA** | **PROCEDENCIA** | **PUEBLO INDÍGENA** | **OBRA** | | **NÚMERO DE REGISTRO** |
| **1er lugar** | MARTHA SANTIZ GOMEZ | Oxchuc | Tseltal | "Olla de barro de bash para atol" elaborada con barro, bash y con hierbas. | | FB26-2009 |
| **2do lugar** | VERONICA NAYELI LOPEZ LOPEZ | Amatenango del Valle | Tseltal | "Cántaro para cargar agua con red" Cántaro elaborado con barro natural, decorada con engobe, tapado con doblador (totomostle). diseño tradicional de Amatenango del Valle. La red elaborada de ixtle con haza de cuero curtido con alcohol donde queda un color mostaza. | | FB26-1057 |
| **3er lugar** | PAULINA GOMEZ BAUTISTA | Amatenango del Valle | Tseltal | "Olla con tapa para cocer frijol con platos y cucharas" elaborada en barro natural y bash. | | FB26-2022 |

| XLII Concurso Estatal de Artesanías Fray Bartolomé de Las Casas 2026<br>B) Alfarería B.3) Nuevos diseños | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PREMIO** | **NOMBRE DE LA PERSONA ARTESANA GANADORA** | **PROCEDENCIA** | **PUEBLO INDÍGENA** | **OBRA** | | **NÚMERO DE REGISTRO** |
| **1er lugar** | JUANA LOPEZ LOPEZ | Amatenango del Valle | Tseltal | "Cántaro en forma de mono aprendiendo a escribir" elaborado en barro natural ahumado, sirve para guardar agua o decoración. | | FB26-2069 |
| **2do lugar** | FLORIBERTA MENDEZ DOMINGUEZ | Ocosingo | Tseltal | "Panchita y Adelita" par de muñequitas elaboradas en barro natural, vestidas con traje tradicional de Ocosingo blusa bordada con flores en hilo de algodón, nagua en telar de cintura con listones de colores y máscara tradicional de carnaval elaborado | | FB26-1079 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | con cuero de ganado, barba de crin de caballo. | | |
| **3er lugar** | ELENA BAUTISTA PEREZ | Amatenango del Valle | Tseltal | "Mapache" elaborado en barro natural. | | FB26-2079 |

| **XLII Concurso Estatal de Artesanías Fray Bartolomé de Las Casas 2026**<br>**C) Fibras Vegetales C.1) Tejido de fibras naturales suaves, semiduras.** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PREMIO** | **NOMBRE DE LA PERSONA ARTESANA GANADORA** | **PROCEDENCIA** | **PUEBLO INDÍGENA** | **OBRA** | | **NÚMERO DE REGISTRO** |
| **1er lugar** | CARLOS RODAS PEREZ | Chiapa de Corzo | Zoque | "cielo" montera tradicional de parachico, elaborada con fibras vegetales de ixtle con cadena de piola color blanco decorado con listón celeste y blanco. Se usa en la danza de la fiesta grande de Chiapa de Corzo. | | FB26-1038 |
| **2do lugar** | DIANA JIMENEZ CHANKIN | Ocosingo | Lacandón | "U'nook'Jach Winik (túnica de los verdaderos Lacandones) Elaborado con corteza de árbol majagua, acompañado de un morral de corteza de árbol, 9 flechas de bambú con hilo omega, piedra fósil, punta de madera de jobillo, arco de madera de jobillo, 1 collar de semillas de colorín macho con lágrima de San Pedro, 3 collares se semilla de palo mulato, 1 collar de semilla de palo mulato con lágrima de San Pedro. | | FB26-1010 |
| **3er lugar** | DIEGO MEZA RAMIREZ | Tenejapa | Tseltal | "Red de Ixtle" elaborado con fibra extraída del maguey (ixtle), con correa de piel de toro. | | FB26-2001 |

| XLII Concurso Estatal de Artesanías Fray Bartolomé de Las Casas 2026<br>C) Fibras Vegetales C.2) Tejido de fibras duras. | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PREMIO** | **NOMBRE DE LA PERSONA ARTESANA GANADORA** | **PROCEDENCIA** | **PUEBLO INDÍGENA** | **OBRA** | | **NÚMERO DE REGISTRO** |
| **1er lugar** | EMILIA LOPEZ HERNANDEZ | Chamula | Tsotsil | "Bin" elaborada de bejuco, hilada con lana cruda de borrego. Sirve para almacenar maíz o frijol, o de adorno. | | FB26-2058 |
| **2do lugar** | HUMBERTO LOPEZ CRUZ | Ocosingo | Tseltal | "Par de canastos para café" elaborado en carrizo, tejido a mano. | | FB26-2037 |
| **3er lugar** | ROSA MARCELA SANTIZ PEREZ | Chenalhó | Tsotsil | "Canasta de carrizo para tortillas" elaborada con carrizo y palo de chis, tejido a mano. | | FB26-2057 |

| XLII Concurso Estatal de Artesanías Fray Bartolomé de Las Casas 2026<br>C) Fibras Vegetales C.3) Sombreros tradicionales y ceremoniales tejidos en fibras naturales. | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PREMIO** | **NOMBRE DE LA PERSONA ARTESANA GANADORA** | **PROCEDENCIA** | **PUEBLO INDÍGENA** | **OBRA** | | **NÚMERO DE REGISTRO** |
| **1er lugar** | MARIA TERESA LOPEZ GONZALEZ | Larráinzar | Tsotsil | "Sombrero tradicional de Larráinzar" elaborado de palma, tejido a mano con cordón de cuero y detalles alrededor. | | FB26-2109 |
| **2do lugar** | FELICIANO MENDEZ INTZIN | Tenejapa | Tseltal | "Sombrero tradicional ceremonial" elaborado en palma con listones de colores tradicionales de Tenejapa, barbiquejos de lana con tintes naturales: grana cochinilla, cúrcuma, añil, fruta de sauco, palmira, barba de león, hoja de chilacayote, chilchahua, liquen. | | FB26-2103 |
| **3er lugar** | TIBURCIO DIAZ DIAZ | Larráinzar | Tsotsil | "Sombrero de palma de Santiago El Pinar". Elaborado de palma tejido a mano. | | FB26-2107 |

| XLII Concurso Estatal de Artesanías Fray Bartolomé de Las Casas 2026<br>D) Talla en madera D.1) Ornamental. | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PREMIO** | **NOMBRE DE LA PERSONA ARTESANA GANADORA** | **PROCEDENCIA** | **PUEBLO INDÍGENA** | **OBRA** | | **NÚMERO DE REGISTRO** |
| **1er lugar** | JULIAN LOPEZ PEREZ | Chiapa de Corzo | Zoque | "¿Vaste querer su durazno?" elaborada en madera de cedro en una sola pieza, pulida con cera natural. Representa a una mujer de Zinacantán, Chiapas con su red y canasta llena de duraznos. | | FB26-1032 |
| **2do lugar** | CESAR IVAN CRUZ MORALES | Chiapa de Corzo | Zoque | "Corazón de maíz, alma de jaguar" elaborada en madera de huanacastle. Representa la identidad del pueblo de Zinacantán, colocando a la mujer indígena como la máxima tejedora del tiempo, la cultura y la vida. | | FB26-1143 |
| **3er lugar** | JESUS ALBERTO GONZALEZ JIMENEZ | Chiapa de Corzo | Zoque | "Avanzando" elaborado en madera de huanacastle, representa una niña Zinacanteca jugando con un perrito y otra pieza es un borrego comiendo pasto, una piedra alado un morral de malla y machete acabado rústico. | | FB26-1142 |
| **XLII Concurso Estatal de Artesanías Fray Bartolomé de Las Casas 2026<br>D) Talla en madera D.2) Religiosas.** | | | | | | |
| **PREMIO** | **NOMBRE DE LA PERSONA ARTESANA GANADORA** | **PROCEDENCIA** | **PUEBLO INDÍGENA** | **OBRA** | | **NÚMERO DE REGISTRO** |
| **1er lugar** | OSCAR HERNANDEZ RODRIGUEZ | Chiapa de Corzo | Zoque | "La sagrada familia los peregrinos" elaborada en madera de cedro, es una sola pieza, representa a la Sagrada Familia San José, la Virgen María y el Niño Jesús. | | FB26-1076 |
| **2do lugar** | JORGE ALBERTO GONZALEZ MORENO | Chiapa de Corzo | Zoque | "San Roque Siglo XV" elaborado en madera de huanacastle, decorado de bajo relieve, terminación mate, es una sola pieza. | | FB26-1116 |
| **3er lugar** | | | Zoque | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | JOSE ALFREDO GONZALEZ MONTOYA | Chiapa de Corzo | | "Jesús el Buen Pastor" elaborado en madera de cedro con acabado de cera rústica, el niño Jesús junto a dos borregos. | | FB26-1144 |

| XLII Concurso Estatal de Artesanías Fray Bartolomé de Las Casas 2026<br>E) Laca | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PREMIO** | **NOMBRE DE LA PERSONA ARTESANA GANADORA** | **PROCEDENCIA** | **PUEBLO INDÍGENA** | **OBRA** | | **NÚMERO DE REGISTRO** |
| **1er lugar** | ANA LAURA PEREZ PEREZ | Chiapa de Corzo | Zoque | "Cruz de olvido" Cruz de 60 cm. Con fondo azul con flores amarillas, tallado a mano con laca, pintado con pincel de pelo de gato y la yema de los dedos, conforma con pintura natural y óleo. | | FB26-1152 |
| **2do lugar** | MARIA DEL ROSARIO PEREZ PEREZ | Chiapa de Corzo | Zoque | "La canoa de las flores" Canoa de una sola pieza elaborada en madera de cedro, laqueada y fondeada con pigmentos naturales, decorado con flores tradicionales de Chiapa de Corzo | | FB26-1150 |
| **3er lugar** | TELESFORA PEREZ CRUZ | Ixtapa | Zoque | "Tol verde petróleo" Tol fondeado y laqueado de color verde petróleo elaborado con pintura de cochinilla, tizate y pigmentos naturales. Por dentro fondeado y laqueado color beige. | | FB26-1070 |

| XLII Concurso Estatal de Artesanías Fray Bartolomé de Las Casas 2026<br>F) Máscaras | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PREMIO** | **NOMBRE DE LA PERSONA ARTESANA GANADORA** | **PROCEDENCIA** | **PUEBLO INDÍGENA** | **OBRA** | | **NÚMERO DE REGISTRO** |
| **1er lugar** | JOVANY DE JESUS PEREZ PEREZ | Chiapa de Corzo | Zoque | "Máscara tradicional de parachico Otetzame" Máscara tallada en madera de cedro policromado con óleo, pigmentos naturales y aceite de linaza de ojos de color azul, bruñido con el esófago de la res, con pestaña de peleo de res. | | FB26-1047 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **2do lugar** | JOSE ALFREDO GONZALEZ MONTOYA | Chiapa de Corzo | Zoque | "Jesús el buen pastor" Figura de madera de cedro con acabado de cera rústica del niño Jesús junto a dos borregos. | | FB26-1144 |
| **3er lugar** | MANUEL DE JESUS GARCIA LOPEZ | San Fernando | Zoque | "Máscara del gigante Goliat" Máscara tallada en madera de nanguipo, con ojos de hueso, pestañas de pelo de res, pintura en esmalte mezclado con óleo, la utilizan en la danza del Carnaval de San Fernando. | | FB26-1102 |

| **XLII Concurso Estatal de Artesanías Fray Bartolomé de Las Casas 2026**<br>**G) Laudería** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PREMIO** | **NOMBRE DE LA PERSONA ARTESANA GANADORA** | **PROCEDENCIA** | **PUEBLO INDÍGENA** | **OBRA** | | **NÚMERO DE REGISTRO** |
| **1er lugar** | ABELARDO DE JESUS VLEESCHOWER TRUJILLO | Tuxtla Gutiérrez | Zoque | "Marimba Chiapaneca miniatura" Marimba elaborada de madera de hormiguillo y cedro en miniatura. | | FB26-1062 |
| **2do lugar** | PEDRO PEREZ RUIZ | Chiapa de Corzo | Zoque | "Torturinga" Ringa o teponaxtle, en forma de tortuga, tronco ahuecado de madera de cedro que forma el caparazón una caja de resonancia con dos teclas en la forma superior, tallada en forma de tortuga con movimientos en la cabeza, ojos de ámbar, colas ensambladas de madera de cedro y pulido con cera extraído de abeja y baqueta de caoba. | | FB26-1107 |
| **3er lugar** | LUIS FERNANDO LOPEZ PEREZ | Chiapa de Corzo | Zoque | "Chin chin parachico el morro" Chin chin artesanal, fondeado, negro brillante decorado a mano con la yema de los dedos y pinceles de pelo de gato con motivos florales multicolores y follaje con pigmentos naturales, el mango ornamentado y cinta de colores. | | FB26-1068 |

| XLII Concurso Estatal de Artesanías Fray Bartolomé de Las Casas 2026<br>H) Lapidaria | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PREMIO** | **NOMBRE DE LA PERSONA ARTESANA GANADORA** | **PROCEDENCIA** | **PUEBLO INDÍGENA** | **OBRA** | | **NÚMERO DE REGISTRO** |
| **1er lugar** | ALFREDO ULICES GONZALEZ MALDONADO | Palenque | Lacandón | "La coronación de Pakal" Lapidaría realizada en piedra cantera extraída de mina con diferentes técnicas de labrado en bajo relieve y herramientas como cincel y martillo. | | FB26-3006 |
| **2do lugar** | SANTIAGO CRUZ MONTEJO | Palenque | Lacandón | "Jasaw Chan k'aWiil I Rey Maya de Tikal" Rey maya de Tikal, basado de la estela no. 16. | | FB26-3003 |
| **3er lugar** | ANTONIA DEL ROCIO ALVAREZ RAMIREZ | Palenque | Lacandón | "Guerrero Maya dintel no. 2 de Bonampak" Personaje principal representa al gobernante de la vecina y poderosa ciudad de Yaxchilán y Bonampak | | FB26-3002 |

| XLII Concurso Estatal de Artesanías Fray Bartolomé de Las Casas 2026<br>I) Metalistería | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PREMIO** | **NOMBRE DE LA PERSONA ARTESANA GANADORA** | **PROCEDENCIA** | **PUEBLO INDÍGENA** | **OBRA** | | **NÚMERO DE REGISTRO** |
| **1er lugar** | GUADALUPE HERMOSILLO ESCOBAR | San Cristóbal de Las Casas | Tsotsil | "La cruz de la noche" Cruz de la pasión de Cristo en tonalidades negras y detalles en plateado con distintas piezas como una cruz miniatura en el centro, la luna representando la noche, la paloma, el sol, el gallo, corazón, escaleras y serpiente en la parte de abajo. | | FB26-1100 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **2do lugar** | CHRISTIAN GUADALUPE HERMOSILLO HERNÁNDEZ | San Cristóbal de Las Casas | Tsotsil | "Entre el sol y la luna" Cruz de la pasión de Cristo donde podemos encontrar al sol que representa el día, la luna, la noche, el gallo, la escalera y la lanza, los clavos, la serpiente y la paloma. | | FB26-1099 |
| **3er lugar** | MARIA ESTELA FLORES NAJERA | San Cristóbal de Las Casas | Tsotsil | "Réplica de candado antiguo" Candado conformado por dos piezas, llave y candado. Elaborado a mano, desde el mecanismo hasta el detallado. | | FB26-1101 |

| **XLII Concurso Estatal de Artesanías Fray Bartolomé de Las Casas 2026**<br>**J) Pirograbado** | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PREMIO** | **NOMBRE DE LA PERSONA ARTESANA GANADORA** | **PROCEDENCIA** | **PUEBLO INDÍGENA** | **OBRA** | | **NÚMERO DE REGISTRO** |
| **1er lugar** | ALONDRA JAZMIN BALBUENA NANDAYAPA | Chiapa de Corzo | Zoque | "Cariño de mi pueblo" Tol decorado con la técnica de pirograbado, con detalles de flores artesanales del traje de Chiapaneca y parachico de Chiapa de Corzo. | | FB26-1119 |
| **2do lugar** | ROBERTO GONZALEZ LEON | Palenque | Lacandón | "Dintel 3 del templo IV de Tikal" Pirograbado tallado en piel con detalles de fondo con petatillo y sombreado natural. | | FB26-3001 |
| **3er lugar** | HECTOR MENDOZA LUNA | Palenque | Lacandón | "Estela 12 de piedras negras" Estela 12 de piedras negras 795 D.C. clásico tardío | | FB26-3013 |

| XLII Concurso Estatal de Artesanías Fray Bartolomé de Las Casas 2026<br>Premio Fray Bartolomé de Las Casas (Trayectoria) | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PREMIO** | **NOMBRE DE LA PERSONA ARTESANA GANADORA** | **PROCEDENCIA** | **PUEBLO INDÍGENA** | **OBRA** | | **NÚMERO DE REGISTRO** |
| **PREMIO FRAY BARSOLOME DE LAS CASAS** | ALBERTO HERNANDEZ HERNANDEZ | Chiapa de Corzo | Zoque | “Currículum” | | FB26-1130 |

| XLII Concurso Estatal de Artesanías Fray Bartolomé de Las Casas 2026<br>Premio al rescate artesanal | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PREMIO** | **NOMBRE DE LA PERSONA ARTESANA GANADORA** | **PROCEDENCIA** | **PUEBLO INDÍGENA** | **OBRA** | | **NÚMERO DE REGISTRO** |
| **PREMIO AL RESCATE ARTESANAL** | JUANA VICTORIA HERNANDEZ GOMEZ | San Juan Cancuc | Tseltal | “Huipil antiguo de San Juan Cancuc” elaborado en telar de cintura de algodón, rescate en tinte natural, palo de Brasil, corteza del roble, tizne, cáscara de granada, hilado a malacate. | | FB26-2082 |

| XLII Concurso Estatal de Artesanías Fray Bartolomé de Las Casas 2026<br>Premio al uso de tintes naturales | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PREMIO** | **NOMBRE DE LA PERSONA ARTESANA GANADORA** | **PROCEDENCIA** | **PUEBLO INDÍGENA** | **OBRA** | | **NÚMERO DE REGISTRO** |
| **PREMIO AL USO DE TINTES NAURALES** | MARIA LUISA MENDOZA VAZQUEZ | Venustiano Carranza | Tsotsil | Rebozo Ch’ul Poko’ Nichim Ta yolon K’ak’alil lum (Sagrada flor antigua bajo el sol del campo). Elaborado en telar de cintura de algodón hilo petet, teñido en tinte natural de cúrcuma y cempasúchil, brocado con figuras antiguas de la región: tierra, anillo con rayos, flor de palmito, huesito de pescado, lluvia, copa rellena con shisc’anal, copa rellena con Poko’Nichim (Sagrada flor antigua que se usa en festividad de cuaresma y semana santa), gusanitos, milpa. Terminación con rapacejo. | | FB26-1018 |

| XLII Concurso Estatal de Artesanías Fray Bartolomé de Las Casas 2026<br>Menciones Honoríficas | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **PREMIO** | **NOMBRE DE LA PERSONA ARTESANA GANADORA** | **PROCEDENCIA** | **PUEBLO INDÍGENA** | **OBRA** | | **NÚMERO DE REGISTRO** |
| **1MH** | JOSE SANTIAGO DE LA TORRE VAZQUEZ | Venustiano Carranza | Tsotsil | “Cantoletik Poko Ch’ul bal (Cantores de la antigua San Bartolomé) Reúne a 6 figuras de madera de cedro. Cada muñeco porta su vestimenta de telar de cintura sombrero y huaraches. | | FB26-1040 |
| **2MH** | ALEJANDRA ESPERANZA NIGENDA DIAZ | Chiapa de Corzo | Zoque | “La frutería antigua” Frutero en forma de tol en fondo turquesa con flores matizadas y flores antigua, fonde elaborado de tierra natural con la grasa cochinilla del gusanito. | | FB26-1156 |
| **3MH** | MANUELA PEREZ JIMENEZ | Chenalhó | Tsotsil | “Pañuelo ceremonial para hombre” Pañuelo para hombre, de uso ceremonial de presidente. Tejido en telar de cintura con hilo de algodón. | | FB26-2056 |
| **4MH** | MARIA BAUTISTA HUACASH | Altamirano | Tsotsil | “Traje ceremonial para hombre de Huixtán” Traje elaborado en telar de cintura. Consta de camisa, calzón, faja, chamarra, sombrero y red. | | FB26-2008 |
| **5MH** | MARIA LOPEZ LOPEZ | Amatenango del Valle | Tseltal | “Tortillero de barro” pieza ahumada con tapa en forma de pumpo moldeado a mano con lodo y arena. | | FB26-2068 |